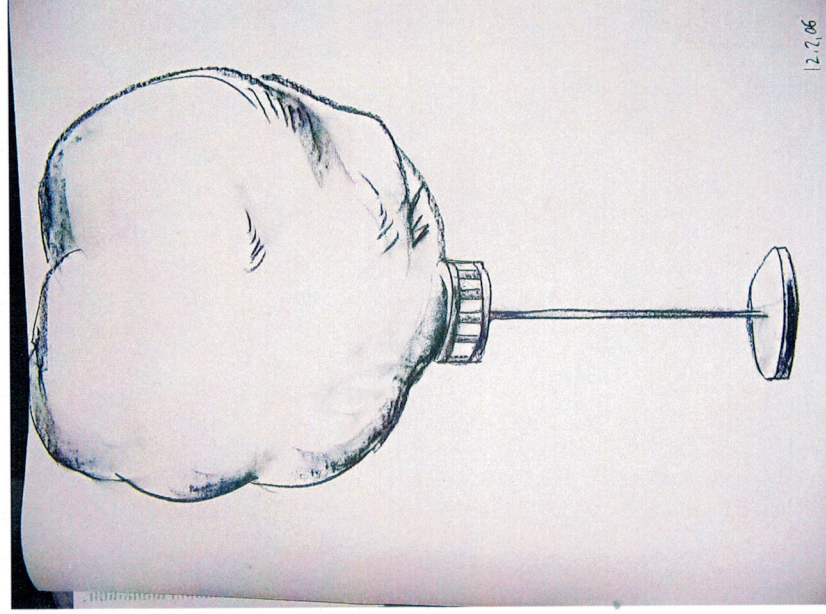
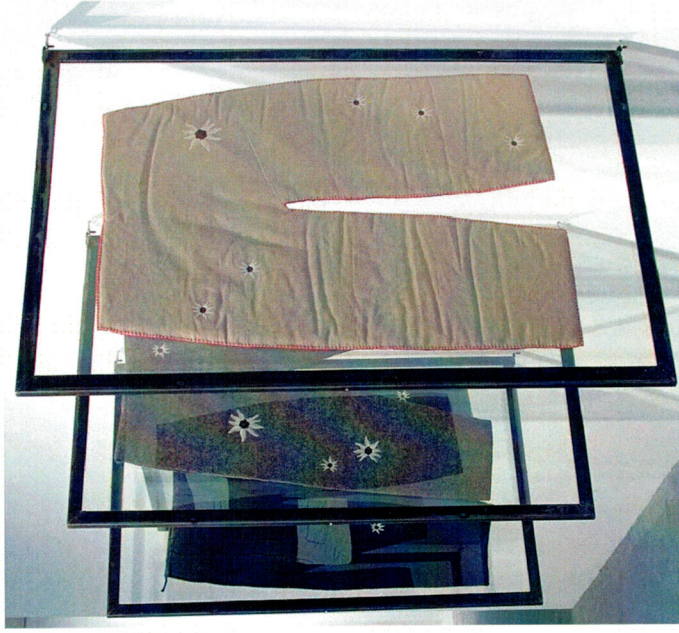


Barbara Benish – artystka amerykańska pochodzenia czeskiego. W swoim dorobku tworzy ma przeszło 30 wystaw indywidualnych, a uczestniczyła także w ponad 60 wystawach zbiorowych na całym świecie. Wyróżniono ją licznymi nagrodami oraz wygłosiła wiele wykładów. Oprócz takich form, jak instalacje, obiekty, performance, malarstwo i grafika, od początku interesowała ją również sztuka publiczna. Inspirację do najnowszej realizacji pod tytułem *Młynarzowa (The Miller's Wife)*, którą przedstawia w Warszawie, stanowi jej dom – stary młyn we wsi Šumova, gdzie obecnie mieszka z rodziną. Pozostałości życia młynarza Navratila i jego żony dostarczyły artystce materiału i historii o regionie Šumovej i jego przeszłości, a także o małżeństwie, które ciężko pracowało i doświadczyło prześladowań za postawę polityczną, gdy przeciwstawiło się stalinowskiemu reżimowi. Wystawa zorganizowana przez fabs jest pierwszym indywidualnym pokazem sztuki Barbary Benish w Polsce.



fabs zaprasza na wystawę

Barbary Benish

Młynarzowa

otwarcie 21 kwietnia 2006 godz 18
Brzeska 7 Warszawa

wystawa czynna 22-29 kwietnia godz 16-18

4-26 maja

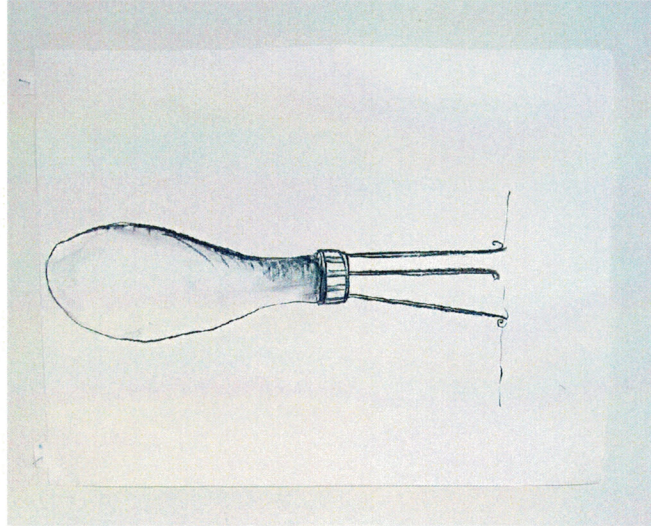
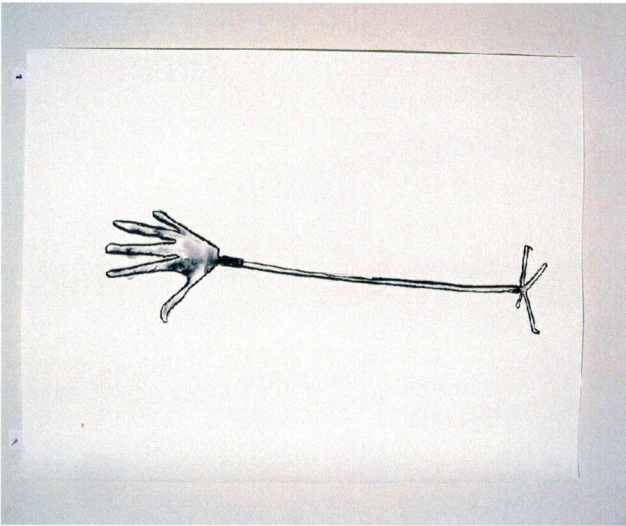
po tel. uzgodnieniu 022 621 62 29



wystawy fabs wspiera
Dzielnica Praga Północ
Miasta Stołecznego Warszawy



Stowarzyszenie Artystów fabs
ul. Brzeska 7, Warszawa
tel./fax: 022 621 62 29
e-mail: fabs@wp.pl
www.fabs.icmedia.pl



Cykl zatytułowany *Młynarzowa* czerpie metaforykę z kobiecych zajęć w gospodarstwie wiejskim. Z pozycji żony młynarza Benish penetruje tradycyjny haft, prace gospodarskie i domowe oraz inne kobiece zajęcia i towarzyszące im mity poprzez współczesną interpretację materiałów i miejsc. W szerokim znaczeniu pokazywany cykl podejmuje temat próby godzenia różnych interesów przez kobiety, które mimo że być może nie wykonują już tradycyjnych prac, ale uprawiają zonglerkę życiem domowym, dziećmi i życiem zawodowym. Najważniejszy fragment serii, „Oblubienica w zamkniętym ogrodzie”, nawiązuje do *Pieśni nad Pieśniami*, lecz obok znajduje się *Własny pokój* Virginii Woolf. Kobieta potrzebuje własnej przestrzeni, w której mogłaby snuć refleksje, rozmyślać, a taką przestrzeń zapewniła w przeszłości niemal rytualna praca fizyczna. Nicco zwiariowane, niewyważone rysunki, na przykład świeżo upieczonego chleba, chmur, puchowych poduch na cokole, są nowym ucieleśnieniem domowej błogości. Inne prezentują zmysłowość kobiecego ciała, jego różnego rodzaju obfitości. Tytuł serii, celowo przywołujący posiadanie, przynależenie kobiety do kogoś innego (oznaczone w językach słowiańskich końcówką nazwiska, -*owa*), odnosi się z ironią do tego zwyczaju. Praca Barbary Benish przedstawia kobiecą formę – jej niezależność i piękno.