ŚWIAT W KOLORZE PIOTRA KWITA

Piotr Kwit był kolorystą. Co to znaczy?

Jak wiemy, barwy, jasności i nasycenia nie można od siebie oddzielić, a wspólne wrażenie, jakie nam dają, to kolor. Barwa, jasność i nasycenie są parametrami koloru. Podobieństwo reakcji na kolor wynika ze wspólnej nam wszystkim struktury psychofizycznej. Kiedy myślimy, że widzimy przedmioty, w rzeczywistości widzimy odbite od nich światło. To światło odbite oświetla przedmioty. Światło i oświetlenie nie są tym samym. Światło jest czymś podstawowym, a oświetlenie wtórnym. Światło nie posiada barwy. To farby filtrują padające na nie światło i wywołują w nas odczucia. Barwa, jasność, nasycenie są wrażeniem powstającym w mózgu. Człowiek widzi tylko światło.

Piotr Kwit używając konkretnego koloru, posiadającego barwę jasność i nasycenie, chciał nam coś przekazać, coś w nas wywołać, poruszyć. Kwit szukał prawdy o świecie i przez swoją sztukę nam o tej prawdzie mówi.

Kolory, których używa, posiadają róże poziomy barwy, jasności i nasycenia. I tak, w obrazie „Wiosna" używa dziesięć różnych odcieni zieleni. Takie użycie i zestawienie zieleni powoduje u odbiorcy odczucie ruchu, przydaje dynamiki, która jest tak charakterystyczny dla wiosny. W obrazie tym, podkreśla czarną kreską kontury, granice drzew, podbijając kolor zielony. Oddać prawdę o pięknie krajobrazu – to był jego cel. W obrazach nocnych, nokturnowych, jak „Sówka", „Zimorodek", „Szczygły na oście", „Dzięcioły", podbija barwy ptaków, a kolor wody – zmetalizowanym oświetleniem księżyca. Co charakterystyczne, pejzaże dzienne Kwita pozbawione są cieni. Występują one tylko w pejzażach nocnych, jako cień „światła" księżyca. Każda namalowana pora roku ma różne jasności i nasycenie. Jasne, radosne światło w obrazie „Wilga na gałęzi jabłoni" (V 1987) i już nieco przygasająca, ale wysycona zieleń w obrazie „Trawnik" (IX 1989). Ptaki dla Kwita posiadają szczególną barwę, jasność i nasycenie. Zawsze są piękne i kolorowe. W obrazie „Krzyżodzioby świerkowe" (III 1989) ptaki i gałązki są kolorowe, a góra Modyń w tle jest szara, wygaszona. Bohaterzy jego obrazów, ptaki, kwiaty, drzewa – przyroda, poprzez zestawienia kolorystyczne dają wrażenie ruchu, dynamizmu – życia, i szybko stają się nam bliskie i znajome. Kwit w przyrodzie widział źródło boskiej prawdy, piękna, dobra – że jest nam pokrewna, i to nam starał się pokazać.

Kwit również poszukiwał swojej techniki malarskiej i stworzył swój indywidualny język malarski – rozpoznawalny styl. Początkowo malował impasto, jego pędzel zostawiał wyraźny ślad, aby w końcu dojść do malowania przy użyciu niewielkich punktów, podobnie jak neoimpresjoniści (pointylizm). Ta technika wymagała od malarza wiele pracy i czasu. Sportretowane ptaki, motyle, kwiaty czy drzewa dają nam konkretną, krótką informację i od razu wiemy, że sroka to sroka, szczygieł to szczygieł, a to wilga itd. Malował je z wieloletnich obserwacji, i wizerunek, portret, powstawał na podstawie obrazu, który miał w pamięci.

Wiemy, że Kwit lubił swoje prace, cenił je i niechętnie sprzedawał; że na wystawę zorganizowaną za życia artysty w Limanowej prawie codziennie przyjeżdżał. Możemy więc sądzić, że dobrze się czuł we własnym, zbawionym, rzeczywistym świecie, zdecydowanie kolorowym.

Małgorzata Sidor

Sala wystawowa Stowarzyszenia Artystów fabs
Zbludza 73, tel. 505 121 417
Wystawa czynna do 4 września 2022



Krzyżodziób świerkowy h 45 cm
drewno polichromia



Sikorki 22 III 1973 h 27 cm
drewno polichromia



Jarząbek II 1981 h 50 cm
drewno polichromia



Dzięcioł i pięgża h 50 cm
drewno polichromia



Sówka VII 1982 h 38 cm
drewno polichromia



Szczygły h 35 cm
drewno polichromia

Ilustracja na pierwszej stronie braz: Wiosna V 1988 60,5x36 cm olej pilśń





Krzyżodzioby Świerkowe III 1989
33,5x19,5 cm olej pilśń

Wilga na gałęzi jabłoni V 1987
34x18,5 cm olej pilśń



Sikorki X 1988
ok 34x18 cm olej pilśń

Dzięcioły VI 1989
34,2x20 cm olej pilśń



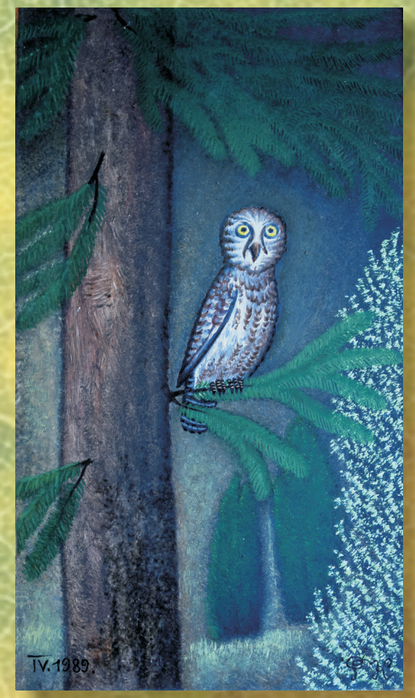
Zimorodek IX 1989
40x27,5 cm olej pilśń

Grubodziób na trześni XI 1988
ok 34x18 cm olej pilśń



Gile na pokrzywach XII 1987
59x37 olej pilśń

Szczygły na oście IX 1986
42,5x28 cm olej pilśń



Sówka IX.1989
34,2x20 cm olej pilśń

Kościół (Obidowa) XI 1988
45x36 cm olej pilśń