



bezpłatnie

www.ngp.pl

# nowa gazeta praska

Nakład 25.000 egz.



## GABINET STOMATOLOGICZNY

Szwedzka 37, tel. 022 818-07-91

czynne 9-20  
sobota 9-14

- bezbolesne leczenie
  - nowoczesna protetyka
  - protezy natychmiastowe
- UWAGA!** promocyjna cena koron porcelanowych

## Co z Muzeum Pragi?

3 kwietnia Związek Stowarzyszeń Praskich wystosował list do Małgorzaty Zakrzewskiej, przewodniczącej Komisji Kultury Rady Miasta Stołecznego Warszawy.

Zwracamy się do Pani w związku z planowaną na jednej z najbliższych sesji Rady Warszawy dyskusją, dotyczącą lokalizacji powołanego uchwałą z dnia 21 września 2006 r. Muzeum War-

szawskiej Pragi jako oddziału Muzeum Historycznego m.st. Warszawy. Liczymy na poparcie Pani dla jednoznacznego określenia lokalizacji Muzeum przy ul. Targowej 50/52 oraz przyznanie tej ważnej inwestycji odpowiedniego do potrzeb budżetu i wysokiego priorytetu w planach inwestycyjnych m.st. Warszawy.

Stowarzyszenia tworzące Związek Stowarzyszeń Praskich, jako forum współpracy pomiędzy działającymi na Pradze organizacjami społecznymi, od kilkunastu lat zabiegają o powstanie placówki muzealnej poświęconej historii Pragi. Praga jest obszarem najdawniejszej działalności osadniczej na terenach obejmujących dzisiejszą Warszawę, a jej historia warta jest niewątpliwie upamiętnienia. Dodac należy, że dzisiejsza Praga jest niezwykle uboga w miejskie placówki kulturalne. Obecnie realna stała się możliwość powstania muzeum na miarę ambicji i ocze-

niętej działalności osadniczej na terenach obejmujących dzisiejszą Warszawę, a jej historia warta jest niewątpliwie upamiętnienia. Dodac należy, że dzisiejsza Praga jest niezwykle uboga w miejskie placówki kulturalne. Obecnie realna stała się możliwość powstania muzeum na miarę ambicji i ocze-

- Jesteśmy tą sytuacją zbulwersowani w najwyższym stopniu.  
dokończenie na str. 2

dokończenie na str. 3

## O roli lokatora w procesie ucztowieczania kamienicznika

Kamienica przy Kępnej 15 od roku jest obudowana rusztowaniami. To nie oznacza, że wykonywane są jakiegokolwiek prace elewacyjne. Blisko stuletni dom, wpisany do rejestru zabytków, nie widział farby od co najmniej 50 lat, pomimo iż od października 2005 roku ma nowych właścicieli.

Mieszkańcy przystali do redakcji dramatyczny list. W październiku 2005 roku dowiedzieli się, że kamienica, w której dotąd mieszkali jako lokatorzy przydzielonych im mieszkań kwaterekowych, została zwrócona spadkobiercom przedwojennego właściciela budynku. Zwrot nieruchomości nastąpił w drodze pisma z Zakładu Gospodarstwa Nieruchomościami w Dzielnicy Praga Północ z dnia 9.09.2005, które otrzymali wszyscy mieszkańcy - na podstawie ostatecznej decyzji nr 116/GK/DW/2005 z dnia 22.07.2005 prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy. Mieszkańcy w tym budynku mają standard jak większość mieszkań w nieremontowanych praskich kamienicach. Nie ma w nich centralnego ogrzewania, łazienek,

cieplej wody. Jest w nich zimno - brakuje ociepleń, okna są stare i nieszczelne. Tylko nielicznych mieszkańców stać było na wymianę okien, czy wyposażenie lokali w piece akumulacyjne, zrobienie własnym sumptem łazienek, instalację term z ciepłą wodą. Nierzadko na te modernizacje wydali oszczędności życia, bowiem nie są ludźmi o zasobnych portfelach. Wiadomo, że zostaną oddani w prywatne ręce spada na nich jak grom z jasnego nieba. Na domiar złego nowa właścicielka i jej mąż okazali się być ludźmi bez skrupułów. Pierwszą ich czynnością było podniesienie od lutego 2006 roku czynszu z 1,62 zł za m<sup>2</sup> (w czynszu uwzględniony był stan techniczny budynku) na 9,80 zł za m<sup>2</sup>, czyli ponad 600 procent. W kon-

**Smieci z domu!**  
tel. 814-08-16

- WYWÓZ ODPADÓW / segregacja odpadów
- uproszczone zawieranie umów
- rozliczenia kwartalne
- promocje i bonusy
- wszystkie typy pojemników

Usługa wywozu już od 8 złotych

## Apteka 24h

Juventa

### NOWOŚĆ

**SUPER CENA!!!**

**Cellu reverse**  
Serum Wyszczuplające

**WAGA GRATIS**

Do do 10 opakowań  
**NOWOCZESNA WAGA W PREZENCIE!!!**

**RONDO STARZYŃSKIEGO - ul. Jagiellońska 66a (24h),  
GALERIA POD DEBAMI - ul. Pasięcka 5d (24h),  
DWORZEC W-WA WSCHODNIA - ul. Lubelska 1 (24 h)**

## „Muszelka” zaprasza od września

Ten termin będzie dotrzymany na pewno. Pływalnia „Muszelka” to supernowoczesny obiekt o charakterze aquaparku, powstający w ekspresowym tempie 2 lat przy całkowicie zmodernizowanej przychodni rehabilitacyjnej dla dzieci i młodzieży przy ul. Balkonowej 2/4.

W skład pływalni wchodzi basen sportowy 25x12 metrów, z 6 torami i dodatkowym, trzymetrowym do nauki pływania, przystosowanym dla osób z problemami ruchowymi. Drugi basen, również 25-metrowy, wyposażony jest w urządzenia do hydromasażu i rehabilitacji. W jego bezpośrednim sąsiedztwie znajduje się 8-osobowe jacuzzi i dwie - dostępne dla wszystkich, korzystających z placówki - sauny. Bardzo waż-

ny jest zastosowany tu trzystopniowy system uzdatniania wody: woda będzie dezynfekowana przy użyciu lamp ultravioletowych, następnie ozonowana.  
dokończenie na str. 5

**DobryKredyt**  
OBIWARTWA CENTRUM KREDYTOWE

GE Money  
Bank Mieszkaniowy  
TANI KREDYT HIPOTECZNY  
NA TWOJĄ MIARĘ

więcej strona 5

## Artyści z Prawego Brzegu Film, który ma duszę

Julia Junosza - Szaniawska, rocznik 1978, absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, mieszka i pracuje na Pradze, przy ulicy Białostockiej. Zajmuje się malarstwem. Jej obrazy prezentowane były m.in. w Klubie Polskim w Pradze Czeskiej, w Zamku Ujazdowskim w kawiarni „Miejsce”, w „Cafe Kultura” w Pałacu Kultury i Nauki oraz w klubie - kawiarniach „Le Madame” i „Off”. Jednak jej pracą dyplomową, realizowaną pod kierunkiem prof. Stanisława Wieczorka, nie były zwykłe obrazy, lecz obrazy ruchome, czyli film animowany pt. „Ktoś, kto był”.

W niewielkim mieszkaniu na poddaszu zabytkowej kamienicy przy ulicy Białostockiej, służącym Julii Junosza-Szaniawskiej  
dokończenie na str. 8

# PANELE

## SKŁAD FABRYCZNY

### ŚCIENNE ■ PODŁOGOWE

WARSZAWA ul. RADZYMIŃSKA 116  
tel. 022 678-19-29, 022 678-29-34

Sulejówek ul. Dworcowa 86 tel. 022 783-31-98  
Wesoła-Zielona ul. Wspólna 36 tel. 022 773-56-48

Zapraszamy codziennie 9-18, sobota 9-14

**OKAZYJNE OFERTY!!!**

- Rezydencja 660/440 Zacisze
- 1/2 bliźniaka 144/370 Białoleka Dw.
- Dom 2002 r. 350/860 Boża Wola

**AKCES BIAŁOLEKA**  
Modlińska 310/312 (Fort k/Selgros)  
819 06 00

www.akces.org.pl

## Delta - każdy może słyszeć lepiej



Firma Oticon, wiodący producent aparatów słuchowych wprowadziła na rynek aparat Delta, który burzy dotychczasowe wyobrażenia na temat wyglądu i możliwości aparatów słuchowych.

dokończenie na str. 4

## Rzeźbiarskie portrety i szklane przestrzenie

W Galerii Konferencyjnej Urzędu Dzielnicy Praga Północ zapoczątkowała 16 kwietnia otwarto tam wystawę rzeźby Zofii i Jana Kubickich. Wernisaż uświetnił występ jednego z piętki dzieci artystów, Jakuba Kubickiego, który zagrał na skrzypcach między innymi własny utwór pt. „Wakacje pod palmami”.

Zofia Zobi-Kubicka, ur. w 1966 r., absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Natęczowie, ukończyła Wydział Rzeźby na warszawskiej ASP. W latach 1987-88 pracowała w Teatrze Nowym. Od 15 lat mieszka i pracuje na Pradze. Tworzy rzeźby figuratywne i portrety w brzoze, drewnie, sztucznym kamieniu i gipsie. Zajmuje się też rzeźbą użytkową.  
dokończenie na str. 8

## CENTRUM DRZWI

Oferujemy usługi w zakresie:

- produkcji drzwi suwanych i składanych
- sprzedaży profili aluminiowych Sevroll
- cięcia i oklejania płyty
- sprzedaży i montażu drzwi PORTA

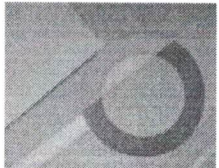
**NOWOŚĆ!!!**  
TANIE SZAFY  
DO SAMODZIELNEGO MONTAŻU

szczegóły na stronie  
www.mapi-im.pl

Zapraszamy w godz. 9 - 17 (sob. 9 - 14)  
Warszawa, ul. Radzywińska 116,  
Tel. 022 679 29 19, 022 678 08 42

# Film, który ma duszę

dokroczenie ze str. 1  
również za pracownię, poczesne miejsce zajmują obrazy. Przedstawiają fragmenty miast. Nie są to typowe miejskie pejzaże; bardziej przypominają plany urbanistyczne czy też widoki oglądane z lotu ptaka. „Plac na Rozdrożu”, „Rondo Żaba” (na zdjęciu), „Plac



Wilsona” należą do cyklu „Ronda”. Inne przedstawiają praskie kolumny, kłakę schodową, prakkę. Wszystkie złożone jakby z geometrycznych figur, tworzą bardzo uporządkowany, dokładnie wymierzony świat, którego nic nie jest w stanie zaburzyć.

- To nie jest abstrakcja – mówi Julia Junosza-Szaniawska – wszystkie obrazy mają odniesienie do rzeczywistości. „Rondo Żaba” przedstawia właśnie to rondo. Świat postrzegam jako zbiór figuralnych linii, kwadraty, koła. Przeliczam odległości według podziółki. Dużo w tym matematyki.

Widocznie to tradycja rodzinna. Brat Julii, Konstanty jest matematykiem a tata, Stanisław-architektem. Skąd więc te zainteresowania artystyczne i pomysł zrobienia filmu animowanego?

- Babcia ze strony taty skończyła Wydział Reżyserii Telewizyjnej w Łodzi – mówi Julia Junosza-Szaniawska. – Może dlatego wybrałam artystyczny kierunek studiów. Natomiast animacja zainteresowała się na trzecim roku Akademii, kiedy trzeba było podjąć decyzję o pracy dyplomowej. Film animowany łączy w sobie różne gatunki sztuki – rysunek, obraz, muzykę, ruch – a przez to bardziej pobudza wyobraźnię. Wydaje mi się, że jest to bardzo ciekawa, dająca wiele możliwości forma wypowiedzi artystycznej.

Dyplomowy film Julii Junosza-Szaniawskiej nosi tytuł „Ktoś, kto był”. Inspiracją do jego powstania było opowiadanie Edgara Allana Poe pt. „Portret owalny”. Akcja dzieje się w starym zamku. Opowiada o młodej, zakochanej w pewnym malarzu dziewczynie, która pozuje mu do portretu. Malarz, zapamiętany w swojej pracy, nie zwraca uwagi na jej miłość i oddanie. Powstaje wrażliwy obraz, ale niknie życie dziewczyny. Wraz z ostatnim pociągnięciem pędzla dziewczyna ginie.

Film „Ktoś, kto był” został zrealizowany metodą tradycyjną. Składają się nań tysiące rysunków. Aby powstało wrażenie ruchu, trzeba przesunąć 25 klatek w ciągu 1 sekundy. Każdą z tych

klatek trzeba narysować. To bardzo długa i żmudna praca. Ten, trwający niespełna 4 minuty film, powstawał 2 lata. Obecnie coraz więcej filmów animowanych powstaje za pomocą komputera. Przy obecnych możliwościach technicznych jest to metoda szybsza i łatwiejsza. Jednak animacja komputerowa sprawia wrażenie sztampy, szablonu, bez swoistego, indywidualnego wyrazu i nastroju.

Julia Junosza – Szaniawskiej udało się oddać w swoim filmie niepowtarzalną atmosferę prozy Poe’go, atmosferę niepokoju, pewnej tajemnicy, a nawet grozy. Bohaterowie, choć narysowani, żyją, kochają. Odbieramy te uczucia i emocje. tego nie mógł dokonać komputer, tu znać rękę artysty.

- Żeby się czegoś nauczyć, trzeba zacząć od początku, trzeba poznać tradycyjne metody – tłumaczy autorka filmu. – Komputer to tylko narzędzie, bardzo sprawne i potrzebne, które jednak nie powinno zdominować procesu tworzenia. Film zrealizowany metodą tradycyjną ma duszę. Te duszę może mu dać tylko żywy rysunek.

Jak powstaje film z duszą? Najpierw trzeba napisać scenariusz, następnie narysować tzw. storyboard, czyli komiksowy zapis historii. Kiedy ma się już ustalony ogólny zarys, można przystąpić do wykonywania rysunków. Julia Junosza-Szaniawska robiła je na kalkach, a tło oddzielnie, na papierze. Później na papierze tło nakładła kalkę z rysunkami i fotografowała. Zastosowała technikę zdjęć z podświetlarką. Polega ona na tym, że jedynie światło przy fotografowaniu dostarczone jest z dołu, co daje efekt przestżeń. Dopiero po wykonaniu zdjęć następuje montaż już za pomocą komputera oraz zgranie dźwięku i muzyki.

Film „Ktoś, kto był” to nie tylko dobrze zmontowane ruchome obrazy. Nie

są one ważne humanistyczne przesłanie dla ludzi, którzy ponad miarę oddają się pracy. Ostrzegają ich, że nie zważając na uczucia innych ludzi, tracąc coś ważnego. To bardzo aktualne przesłanie w naszym zabiegającym świecie.

Film cieszy się dużym zainteresowaniem. Zyskał uznanie krytyków, czego dowodem jest zdobycie nagrody specjalnej za wybitne walory artystyczne na Festiwalu Filmów Animowanych „Ofiara” w Krakowie, w grudniu 2006 roku. Został wystawiony na festiwalu do Czech, Francji i Hiszpanii. Będzie prezentowany również w Łodzi i Warszawie.

Obecnie Julia Junosza-Szaniawska powróciła do malarstwa. Przygotowuje teraz dwa cykle obrazów: „Muzycy” i „Muzycy jazzowi”

- Bardzo lubię muzykę – mówi artystka – do tego stopnia, że nie mogę być niepracowca. Ostatnio zaczęłam chodzić na koncerty jazzowe i pomyślałam, czemu nie połączyć tych dwóch form ekspresji?

W ten sposób powstał bardzo piękny portret flecisty na tle czerwonych kwiatów. Po rondach i geometrycznych formach artystyka wróciła do malowania ludzi. Planuje jeszcze jeden cykl: „Fragmenty z życia”. Twierdzi, że każdy kolejny cykl malarski to nowe wyzwanie.

- Malowanie jest ciągłym uczeniem się, niekończącą się lekcją, szukaniem i odnajdywaniem.

Do animacji na pewno kiedyś powróci. Ale nie sama. Ma nadzieję, że uda jej się stworzyć grupę ludzi, którzy będą chcieli robić filmy artystyczne, nie w celach reklamowych, i dla których, tak jak dla niej, najważniejszym celem będzie pokazanie ludziom uczuć, przeżyć i emocji. Ponieważ w ruchomych obrazach najbardziej fascynujące jest odkrywanie prawdy o człowieku.

Joanna Kiwiłso

Dom Kultury „Praga” ul. Dąbrowszczaków 2  
tel.: 618 41 51; 618 51 80; 618 64 05 zaprasza na  
**wystawę malarstwa Anny Alicji Trochim.**  
Wystawa będzie czynna do 4 maja.

## Złote, nie euro

Czytelników tekstu o „Irzynasiej Mase” przepraszam za błąd w podaniu wysokości nagród. Kwoty: 300 – 500 dotyczyły złotych, a nie waluty Unii Europejskiej. Na serio potraktowałam tabliczki, niesione przez laureatów, a były one jedynie dekoracją, swoistym dalszym ciągiem spektaklu. Pani dyrektor, która w tej sprawie zadzwoniła do redakcji, dziękuję za zwrócenie uwagi na mój błąd. **Zofia Kochan**

## nowa gazeta praska

Następna gazeta - 2 maja

Redaktor naczelny Ewa Tucholska. Wydaje AWR. Skład, montaż elektroniczny Paweł Mechowski, skanowanie, zdjęcia i obróbka Maciej Pilipeczek. Druk EDYTOR Sp. z o.o. Zastrzegamy sobie prawo dokonywania zmian tytułów, adrestracji i skrótów w tekstach. Materiałów nie zamówionych nie zwracamy. Materiały płatne oznaczone są znakiem lub TS. Za treść reklam, ogłoszeń i tekstów sponsorowanych nie odpowiadamy.

Redakcja: 03-708 Warszawa, ul. ks. I. Kłopotowskiego 15 lok. 2 tel./faks 022 618-00-80, 022 618-24-38 poniedziałek w godz. 14-18 od wtorku do piątku w godz. 10-14 strona internetowa - [www.ngp.pl](http://www.ngp.pl)

e-mail dla tekstów - [ngp@ngp.pl](mailto:ngp@ngp.pl)

dla reklam i zdjęć [reklama@ngp.pl](mailto:reklama@ngp.pl)

redakcja: [redakcja@ngp.pl](mailto:redakcja@ngp.pl)

OGŁOSZENIA DO GAZETY PRZYJMUJĄ redakcja - adres i godziny jak wyżej nad przedstawiciele, którzy przyjadą do Państwa: Bogumiła 0507-257-824, Jagoda 0603-910-246 Paweł 0609-490-949

oraz biura ogłoszeń:

„Wiesław” ul. Porajów róg Antalia tel./fax 022 670-33-33,

„Marcin” ul. Światłowa

róg Ćmielowskiej paw. VIA,

tel. 022 423-63-64, 0606-969-280;



## Rzeźbiarskie portrety i szklane przestwienie

dokończenie ze str. 1  
Jan Kubicki-Miłoś, ur. w 1965 r., pochodzi z Zakopanego. Absolwent Słynnej Szkoły im. Antoniego Kenara ukończył Wydział Rzeźby na ASP w Warszawie. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

Otwarta w poniedziałek w Galerii Konferencyjnej ekspozycja to pierwsza wspólna wystawa malarstwa praskich rzeźbiarzy. Ich twórczość, choć zupełnie różna, dobrze się razem komponuje. Zofia Kubicka zaprezentowała rzeźbiarskie

portrety. To przede wszystkim bardzo udane głowki dzieci, ale również własny autorportret oraz portret znajomej pianistki. Z serii „Macierzystwo” możemy oglądać płaskorzeźbę „Paranek dnia każdego”. W formie płaskorzeźby artystyka pokazała także portret Jana Nowaka-Jeziorańskiego, jaki wykonała dla szkoły jego imienia. Bardzo interesująca jest również rzeźba nazwana „Wrażenie”, przedstawiająca siedzącą dziewczynę. To postać uchwycona w pewnym momencie życia, zatrzymana chwila. Rzeźba wykonana

jest w gipsie patynowanym. Zofia Kubicka twierdzi, że gips jest materiałem niedocenianym, a przecież dającym niesamowite możliwości.

-Kamień raz użyty pozostaje kamieniem, a z gipsem można dalej eksperymentować – tłumaczy artystka. - on podlega w dalszym ciągu procesowi twórczemu. Poprzez swoją kruchość nabiera charakteru porcelany.

Zupełnie innego materiału używa Jan Kubicki-Miłoś. Robi on instalacje z szyb samochodowych. Wycięte w nich sylwetki ludzi przenikają się i spotykają. Stąd tytuł cyklu instalacji – „Spokoina”. Artysta zastosował w swoich kompozycjach szkło, aby uświadomić nam, jak trudny jest obecnie kontakt między ludźmi. Zjemy oddzieleni od siebie szklanymi szybami. Trzeba przebić się przez taką szybę, aby dotrzeć do drugiego człowieka.

Wystawa i rzeźby Zofii i Jana Kubickich w Galerii Konferencyjnej Urzędu Dzielnicy Praga-Północ przy ul. ks. Kłopotowskiego 15 czynna będzie do 11 maja 2007 r., w poniedziałki w godz. 10-18, oraz od wtorku do piątku w godz. 8-16.

Joanna Kiwiłso

**Z.P.U.H. EDYTA OKNA BEZOŁOWIOWE**  
**DRZWI ZEWNĘTRZNE „GERDA”**  
**I WEWNĘTRZNE „PORTA”**  
**Rolety, żaluzje, moskitiery, wertykale**  
Jesteśmy firmą o 7-letniej tradycji  
Warszawa  
Bazar ul. Kondratowicza 4 paw. 24  
Bazar ul. Namysłowska paw. 15  
Godziny otwarcia: pon.-pt. 10-17.30, sob. 9-14  
Pomiar, porada, wycena - GRATIS!  
[www.zpuhedyta.strona.pl](http://www.zpuhedyta.strona.pl)

„Nieszczęście nas dotknęło, lecz nie pokonało,  
Imię znikło na karcie, lecz w sercu zostało.”  
**ze smutkiem przyjąłm wiadomość**  
**o śmierci Koleżanki**  
**Magdaleny Kloss-Kowalskiej**  
**Wyrazi szczerego współczucia**  
**Rodzinnie**  
skład: Marek Kamiński z rodziną

## „Mazowia” dla Pragi

„Partnerstwo na rzecz dzieci, młodzieży i ich rodzin ze środowisk z problemami społecznymi w warszawskich dzielnicach Praga Północ i Praga Południe” - seminarium na temat utworzenia takiego projektu zorganizowała 12 kwietnia Federacja Organizacji Służebnych „Mazowia”.

Celem projektu jest nawiązanie współpracy między organizacjami pozarządowymi, przedstawicielami pomocy społecznej, służby zdrowia, organów wymiaru sprawiedliwości i władzami dzielnic – dla poprawy jakości oferty pomocy dla dzieci, młodzieży i ich rodzin z problemami społecznymi. Projekt skierowany jest także do kuratorów zawodowych i społecznych, prośbiskich szkół, straż miejskiej, instytucji kultury i przedsiębiorców.

Wykorzystane zostaną berlińskie doświadczenia w tworzeniu lokalnych partnerstw na rzecz rozwiązywania problemów społecznych. Podczas seminarium mówili o nich przedstawiciele Prywatnego Związku Socjalnego Berlina dr Eberhard Loehner, który w podsumowaniu stwierdził: partnerstwo daje większe rezultaty niż suma działań pojedynczych; musi być zbudowane oddolnie oraz uzupełnione przez koordynację ogólną.

Na Pradze Południe powstało kilka koalicji organizacji na rzecz dzieci i młodzieży, np. Rada Świećli południowopraskich. Przedstawiciele 15 placówek spotykają się raz w miesiącu. Odbyła się kampania „Zachowaj trzeźwy umysł”, zakończona festynem. Realizowany jest program „Zagospodarowanie czasu wolnego”: zajęcia w OSiR, w hali sportowej, nauka pływania, piłka nożna. Najdłuższa kampania, „Praska sieć pomocy dziecku krzywdzonym”, prowadzona jest na mocy uchwały Rady Dzielnicy z 2002 roku. Liderem koalicji jest tu Fundacja „Dzieci nieczyje”. W 2007 roku, z tą fundacją realizowany będzie nowy program, z młodymi matkami i kobietami w ciąży.

W tworzeniu i realizacji programu na rzecz dzieci i młodzieży z rodzin z problemami społecznymi pomocne będą doświadczenia Państwowej Agencji Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Krajowego Biura ds. Narkomanii, a także berlińskiego Stowarzyszenia Parents Against Drugs. Profilaktyka uzależnień ma w Berlinie długą tradycję. W II połowie lat 80. realizowano tam bardzo duże projekty informacyjnych i edukacyjnych, nastawionych na profilaktykę, np. „Nie – dla narkotyków”. Brakowało komunikacji między organizacjami pozarządowymi, a także między tymi organizacjami a administracją. W wyniku konkursu powstała placówka ds. profilaktyki uzależnień, która na zlecenie administracji Landu Berlin działa przy organizacji pozarządowej. Dr Wolfgang Drahs ze stowarzyszenia PAD zauważył wiele podobieństw w omawianej tematyce między Berlinem a Warszawą i zadeklarował chęć współpracy.

Zespół roboczy Projektu Partnerstwo na rzecz dzieci, młodzieży i ich rodzin z problemami społecznymi na Pradze Północ i Pradze Południe złoży roboczą wizytę w Specjalistycznej Poradni Profilaktyki Narkomanii w Berlinie. Projekt ten finansowany jest przez niemiecką Fundację „Akcja Człowiek”, a partnerem w projekcie jest Prywatowy Związek Socjalny Berlina.

Są prawne możliwości łączenia organizacji pozarządowych w formy partnerstwa publicznego-społecznego. „Mazowia” nie będzie tworzyć takich partnerstw; może pomóc w ich tworzeniu: przygotować organizacje, zapewnić szkolenie, wymienić informacje, przekazać doświadczenia w wypracowaniu standardów usług społecznych... Inicjatywa musi wychodzić od samych organizacji – podkreślił Zygmunt Wejman, wiceprezes „Mazowii”.

Na ten aspekt zwracała też uwagę koordynatorka projektu Agnieszka Kozaczynska: sprawy merytoryczne będą wybrane „oddolnie”, wokół nich będą się integrowały organizacje. Pierwszym kryterium włączenia w projekt będzie zaangażowanie. Utworzenie partnerstwa daje nadzieję, że w ciągu kilku lat powstanie interdyscyplinarny system z udziałem organizacji pozarządowych, administracji, policji, służby zdrowia i innych partnerów – efektywny pomagający dzieciom, młodzieży i rodzinom z problemami społecznymi.

Zainteresowane organizacje mogą nawiązać kontakt z Federacją Organizacji Służebnych „Mazowia”, ul. Nowy Świat 49/308, tel. 022 551 54 74. K.