

Od czasu, kiedy Marcel Duchamp wystawił w Paryżu jako dzieło sztuki zwykły pisuar, minęło dokładnie 90 lat. Swoim wyczynem, który wywołał niemałe zamieszanie, francuski malarz dał do zrozumienia, że to artysta decyduje, co jest dziełem sztuki. Dość szybko liczni twórcy postanowili skorzystać z tej wskazówki i w kolejnych dziesięcioleciach zaskakiwali publiczność coraz to nowymi pomysłami wykorzystania na potrzeby sztuki tego, co znajduje się wokół nas. Ta tendencja trwa do dziś. Obecnie też najbardziej liczy się pomysł. Możemy się o tym przekonać odwiedzając galerię Stowarzyszenia Artystów fabry przy ulicy Brzeskiej 7.

3 marca otwarto tam wystawę Marzeny Turek – Gaś pt. „Making White / Making Color”, co można przetłumaczyć jako „Tworzenie Biele / Tworzenie Koloru”. Zasadne będzie jednak również wolne tłumaczenie „Kolorowe sny na białym łożu”, bowiem głównym obiektem instalacji jest łożo, a nawet cztery łoża. Od obiektu ważniejszy jest jednak sam proces tworczy, którego jesteśmy uczestnikami.

Marzena Turek – Gaś, urodzona w 1972 r. absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, wielokrotnie udowodniła, że najbardziej interesującą jest właśnie proces tworczy. Zajmuje się malarstwem, fotografią, instalacją,



jąca pod wpływem ich odczuć. Artystka w tym czasie rejestruje całą sytuację aparatem fotograficznym. Zdjęcia te można później obejrzeć.

zarezerwowała dla muzyki - Kocham muzykę i jest ona częścią moich prac - mówi Marzena Turek – Gaś. To muzyka sprawia, że widzowie wykonują swoje kompozycje w „żywej” instalacji. Na sobotni wernisaż tradycyjnie przyszły praskie dzieci z okolicznych domów. Zajęły razem z pieskiem jedno łożo i zrobiły z czerwonych taśm świetną kompozycję. Z czasem ochotników do tworzenia kompozycji było coraz więcej. Zajmowali kolejne łoża pojedynczo lub grupami. Wszyscy dobrze się bawili. Co prawda zdarzył się i taki komentarz:

„Nie mogę dłużej leżeć, bo usnę na amen” – być może ochotnik był wyjątkowo zmęczony, a może tak na niego podziałała muzyka Czajkowskiego.

W sumie wernisaż w galerii fabry był ciekawym wydarzeniem artystycznym. Marzena Turek – Gaś osiągnęła swój cel – zaangażowała publiczność w proces tworczy. „Tworzenie koloru”, bo i tak można tłumaczyć tytuł jej instalacji było udaną próbą oderwania się od szarości życia. Zobaczyliśmy, że ze zwykłych rzeczy można zrobić dzieło sztuki i cieszyć się nim. – Najważniejsza jest świadomość bycia i radość z każdej chwili – powiedziała na koniec artystka.

Wystawę instalacji Marzeny Turek-Gaś „Making White / Making Color” w galerii fabry przy ul. Brzeskiej 7 można oglądać do 29 marca 2007 r. w pon. i śr. w godz. 16-19, w niedz. w godz. 13-14, a w pozostałe dni po uzgodnieniu tel.: 0505-121-417.

Joanna Kiwilszo

**BIURO
PORAD PRAWNYCH**
oferujemy atrakcyjne
ceny usług prawnych
ul. Borzymowska 43
(Targówek), czynne 10 - 18
tel. 022 407-84-27
kom. 0601-160-938

SUPERDENTYSTA

Elastyczne protezy nylonowe

NEWS

Nylon w protezycie znalazł zastosowanie w latach 50. W moim gabinecie jest co najmniej od lat pięciu, a w Polsce uchodzi za technologię nową.

Dla pewnych pacjentów proteza nylonowa jest świetnym rozwiązaniem.

Po pierwsze ma wieczystą gwarancję, jeśli chodzi o złamanie lub pęknięcie, bo pod wpływem nadmiernego obciążenia proteza wygina się.

Pacjenci, którzy wymagają przygotowania chirurgicznego przed założeniem innego rodzaju protez, w tym wypadku takiego przygotowania nie wymagają. Nylon dzięki swojej elastyczności może ominąć wypukłości kostne czy inne szczegóły anatomiczne, które przeszkadzają w noszeniu protezy tradycyjnej.

Jednak tym, co najbardziej pacjenci sobie cenią w protezach nylonowych - jest brak jakichkolwiek elementów metalowych. Protezy te nie mają klamer. Są cieńsze, lżejsze, nie powodują uczuleń.

Jeśli jesteś zainteresowany(-a) zapraszam do mojego gabinetu. A jeśli chcesz wiedzieć więcej, to zapraszam na moją stronę WWW, najlepszą w Polsce stronę o stomatologii.

Artur Pietrzyk

leczenie, protezy, chirurgia, ortodoncja, biżuteria
rtg i naprawa protez

od poniedziałku do piątku w godz. 10-13 i 15-20
www.superdentysta.com.pl

022 676-59-56, 0608-519-073

Myśliborska 104 (wejście z tyłu budynku apteki)



Dom Kultury „Praga” zaprasza

ul. Dąbrowszczaków 2

tel.: 618 41 51; 618 51 80; 618 64 05

6 marca (wt.), godz. 18 - „Praskie wieczory poetycko - muzyczne” - Niech nam wieczór zapala świecę...” LEO LEONIDOWICZ. Wieczór poświęcony twórczości Włodzimierza Wysockiego.

8 marca (czw.), godz. 18 - Koncert na Dzień Kobiet - JAN WOJDAK

Od 12 marca do końca miesiąca - Wystawa Okolicznościowa - HISTORIA HUFCA PRASKIEGO ZHP.

12 marca (pn.), godz. 14 - „Warsztaty literackie” - Prowadzone przez Marka Ławrynowicza.

12 marca (pn.), godz. 17.30 - „Spotkanie z pisarzem” - Kazimierz Orłoś. Gospodarz spotkania Marek Ławrynowicz.

13 marca (wt.), godz. 18 - „Praskie spotkania z Gwiazdą” - PIOTR ADAMCZYK, gospodarz wieczoru - Jerzy Woźniak.

19 marca (pn.), godz. 17.30 - Wieczór autorski Włodzimierza Ciesielskiego, gospodarz spotkania Marek Ławrynowicz.

20 marca (wt.), godz. 18 - „Promocja młodych talentów” - KONCERT UCZNIÓW Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. St. Moniuszki z ul. Kawęczynskiej w Warszawie.

21 marca (śr.), godz. 18 - „Co o jazzie wiedzieć trzeba” - „Czterdzieści lat minęło...” Jerzy Duduś-Matuszkiewicz - saksofon, Jarek Malys - fortepian, Janusz Kozłowski - kontrabas, prowadzenie - Małgorzata Korczyńska.

23 marca (pt.), godz. 17 - „Międzynarodowy Dzień Teatru” - Występ grupy teatralnej młodzieży niepełnosprawnych pod kierunkiem Adama Walnego.

24 marca (sob.), godz. 19 - Bazylika pw. Najświętszego Serca Jezusa ul. Kawęczynska 53 - KONCERT CHÓRU I ORKIESTRY ZESPÓŁU „MAZOWSZE” dedykowany Janowi Pawłowi II.

26 marca (pn.), godz. 18 - Biesiada literacka - Przygotowana przez członków Klubu Praskich Twórców.

27 marca (wt.), godz. 18 - „Praskie wieczory jazzowe” - „My Funny Valentine”, Ewa Sikocińska-Dani - śpiew, Zespół „Swing Quartet Band” w składzie: Darek Lechowicz - piano, Marek Rudnicki - sax, Zbyszek Kucharski - bas, Bogdan Kulik - perkusja, Andrzej Gacki - prowadzenie.

28 marca (śr.), godz. 18 - „Promocja młodych talentów” - Grupa teatralna Pana Jurka „DIALOGI MIŁOŚCI”, sceny z dramatów Fredy, Moliera, Słowackiego, Szekspira.

29 marca (czw.), godz. 18 - „Praskie koncerty kameralne” - Wieczór muzyczny w wykonaniu, Joanny Okon - skrzypce, Katarzyny Glensk - fortepian. Koncert w ramach obchodów Roku Karola Szymanowskiego.

DOM WESELY „MŁODA PARA”
wesela • bankiety • przyjęcia okolicznościowe

Zacisze, ul. Wolińska 20A

tel. 022 678-67-32, 022 818-20-25



performance. W swoich realizacjach łączą różne media, w których stosuje również własne techniki eksperymentalne. W roku 2006 otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację projektu „Moje Miejsca Sieciowe” (MMS). Na swoim koncie ma udział w wielu wystawach malarstwa, plakatu i grafiki w kraju i zagranicą, w Niemczech, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych, Japonii, we Włoszech, Korei i Rosji.

Na obecną wystawę przygotowała 4 powierzone łoża, na których rozłożone są swobodnie lub w określony sposób kolorowe taśmy pasmanteryjne. Przy każdym łożu za instalowała otwieracz z muzyką. Do każdego łoża przyniosła inny typ muzyki. I tak np. na łożu z taśmami we wszystkich odcieniach szafiru, a więc łożu morskim, oceanicznym można słuchać utworów Czajkowskiego. Ostatnie łożo w żywe, kolorowe pasy przystosowane jest do wesołej muzyki latynoskiej.

Widzowie podczas wernisażu kładą się na wybranym łożu i słuchając muzyki, dokonują przekształcenia kompozycji we własną, powsta-

Podczas tej „żywej instalacji” emitowany jest również film, krótki reportaż z wcześniejszych akcji artystki, w których ona lub widzowie stawali się narzędziem tworczym. Pierwszą z nich była „Jazda Galarska”. Marzena Turek – Gaś jeździła na wrotkach mając na plecach dwa pojemniki z farbą, połączone z wrotkami. Jeździła, malując obraz wrotkami. W drugiej instalacji widzowie, którzy przyszli na wystawę, wchodzili do pojemników z farbą i oglądając obrazy zostawiali za sobą ślady. Prace wiszące na ścianach były tylko pretekstem; tak naprawdę najważniejszy był ten obraz, który oni tworzyli na podłodze.

Sobotnia akcja była kontynuacją tamtych dwóch, tylko, że zamiast farby artystka użyła taśm konfekcyjnych, które jak sama powiedziała, przypominają jej farby świeżo wyciśnięte z tub.

Nad łożami porozwieszane zostały kartki z napisami: LOVE, JAZZ, LIFE, PULS, LISTEN, PEOPLE, DRIVE, ART. Słowa te symbolizują to, co dla autorki instalacji jest ważne, to, co ją inspiruje.

Szczególne miejsce w swojej twórczości artystka



SPIŻARNIA U HELI - PIEROGARNIA

- domowe wyroby garmazeryjne
- wiejska, tradycyjnie wędzona wędlina
- wyroby regionalne
- zdrowa żywność
- produkty eko
- przetwory owocowe i warzywne
- organizacja imprez, catering

czynne:

pn-pt: 10-19

sob 8-16

Warszawa, ul. Łodygowa 20, tel. 022 498-48-04

Radość, ul. Patriotów 213 lok. B

(vis a vis stacji kolejowej) tel. 022 615-65-37

Bogactwo głębi ducha

dokończenie ze str. 1
nicą. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych oraz kościelnych w Polsce i Europie.

W Galerii Konferencyjnej Sanigórskiej pokazała kilkadziesiąt prac: obrazów malowanych techniką oleju i pasteli, rysunki oraz rzeźby w brzoje i drewnie. Zaprezentowała też bardzo oryginalne rzeźby z kamionki szklawionej.

Ze swego dorobku malarzkiego artystka wybrała na tę wystawę głównie obrazy o tematyce sakralnej. Niewątpliwie są one wyrazem głębokiej religijności autorki. Na uwagę zasługuje tu przede wszystkim portret kardynała prymasa Stefana Wyszyńskiego z Matką Boską Częstochowską oraz czarno-biały rysunek głowy Chrystusa z rozchodzącymi się promieniami.

Bardzo ciekawe są też „świeckie” portrety, głowa marynarza, pastel, przedstawiający „wilka morską” z fajką, czy bardzo wyrazisty portret starej kobiety. Zarówno jednak w tematyce religijnej czy też świeckiej, w malarstwie Sanigórskiej zawsze najważniejszy jest człowiek i jego wnętrze.

- Celem mojej twórczości jest ukazanie źródła budowa-

nia człowieczeństwa w oparciu o najwyższe wartości estetyczne i uczuciowe. Ukazanie walki o wartości etyczne i duchowe jako wewnętrznego problemu świata - mówi artystka.

Wśród prezentowanych na wystawie prac zdecydowanie najciekawsze są niewielkie (20-40 cm wysokości) rzeźby w brzoje, wykonane techniką na wosk trawiony. Przedstawiają taneczki i taneczki. Te kameralne formy mają w sobie tyle ekspresji i życia, że prawie czujemy ich taniec. Uchwytone w ruchu postacie zadziwiają lekkością i wdziękiem.

Wernisaż uświetnił występ aktorki Izabeli Skolimowskiej, twórczyni Teatru Ruchu. Wykonała ona dwie etudy taneczne do muzyki Ennio Moricone oraz recytowała swoje impresje poetyckie. Zarówno jej występ, jak i prace Grażyny Sanigórskiej niosą głęboką humanistyczną przesłanie, że najważniejsze w życiu są tradycyjne wartości, takie jak miłość, dobro, sprawiedliwość.

Wystawa w Galerii Konferencyjnej w Urzędzie Dzielnicy Praga-Północ czynna będzie do 31 marca, w poniedziałki w godz. 10-18 oraz od wtorku do piątku, w godz. 8-16.

Joanna Kiwilszo

TERMEK
Mała podłoga i elektryczność

CARREFOUR
ul. Białostocka
TERMEK
ul. Żąbkowska

Pracujemy w 5 min. 35 zł
Zdjęcia w 3 min.
PRACOWNIA i obsługa techniczna
Oprawy i prace
Ksero od 20gr

Tel/fax 670-23-80
DOROBIMY KAŻDĄ CZĘŚĆ

www.termek.poznan.pl