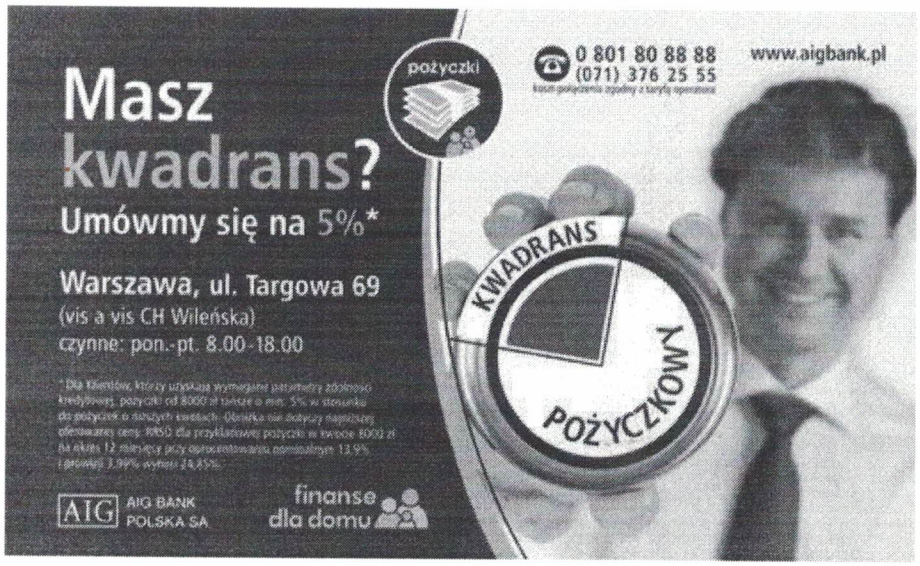

„Mieszkańcy Pragi, drodzy prażanie Od dziś Wasza osada miastem się stanie"

fragment inscenizacji „Praska opowieść" B. Kochman

360 lat temu, 10 lutego 1648 r. król Władysław IV nadał Pradze prawa miejskie.

Dla uczczenia tego, ważnego dla mieszkańców prawobrzeżnej Warszawy, wydarzenia przedszkola z Pragi Północ aktywnie włączyły się w jubileuszowe obchody. Zaplanowano cykl imprez z udziałem przedszkolaków, które trwać będą od kwietnia do listopada.

Kalendarz uroczystości związanych z 360-leciem Pragi obejmować będzie konkursy wiedzy o Pradze, wystawy plastyczne, fotograficzne, twórczości słownej, przeglądy wokalne, recytatorskie. A wszystko po to, aby rozbudzić w małym mieszkańcu Pragi emocje związane z miejscem urodzenia, zamieszkania oraz uwrażliwienie na piękno praskich zabytków, obyczajów.

15 kwietnia 2008r. w Domu Kultury „PRAGA" przy ul. Dąbrowszczaków 2a odbyła się inauguracja obchodów 360 lecia Pragi przez północnopraskie przedszkola. Na uroczystość przybyli; naczelnik Wydziału Oświaty i Wychowania Jadwiga Chrobak, przedstawiciele związków zawodowych, ZNP oraz dyrektorzy, nauczyciele i dzieci praskich przedszkoli i szkół podstawowych.

Uroczystość otworzyły: dyrektor Przedszkola 164 – Bożena Biadoń, dyrektor Przedszkola 184 – Anna Sztarbało i dyrektor Przedszkola 171 – Małgorzata Piesiewicz. Panie dyrektorki powitały przybyłych gości i zaprosiły do obejrzenia wystawy prac plastycznych „Praga widziana oczami dziecka" oraz na kiermasz „Praskiej ceramiki" wykonanej przez przedszkolaków.

Kulminacyjnym punktem uroczystości było przedstawienie w wykonaniu zespołu SZANAJKI z Przedszkola 164 pt.: „Praska opowieść" autor inscenizacji: Bożena Kochman (nauczycielka przedszkola 164), główny reżyser: Elżbieta Gańko, współpraca: cały personel pedagogiczny. Przedszkolaki zaprezentowały historię Pragi od momentu powstania pierwszych osad na prawym brzegu Wisły poprzez nadanie praw miejskich aż po czasy współczesne. Na scenie pojawili się: król Władysław IV, motorniczy tramwaju konnego, przekupki z Bazaru Różyckiego sprzedające gorące pyzy, handlarze złotem i biżuterią i wiele innych postaci związanych z historią Pragi.

Na zakończenie praskie kwiaciarki wręczyły wszystkim gościom kwiaty; żonkile i tulipany.

Zgromadzeni goście byli autentycznie wzruszeni i zafascynowani grą „małych aktorów" i nie szczędzili gromkich oklasków.

Przedszkole 164
ul. Szanajcy 12

Muzyka spadających kropli

Dźwięk spadających kropli wody, szmer deszczu – to zwyczajne odgłosy, na które zazwyczaj nie zwracamy uwagi. Tym bardziej interesująca wydaje się ostatnia prezentacja z pogranicza plastyki i muzyki, otwarta 18 kwietnia w galerii Stowarzyszenia Artystów fabs przy ul. Brzeskiej 7.

Instalacja dwóch artystek, Anji Kaufmann i Bethany Lacktorin nosi tytuł „Współzależność" i łączy w sobie obraz i dźwięk. Instalacja ta jest wynikiem współpracy dwóch osobowości.

Anja Kaufmann pochodzi z Bazylei, studiowała biologię, a następnie współczesne media. Obecnie zajmuje się przede wszystkim systemami dźwiękowymi, takimi jak format radiowy, instalacje, tworzone grupowo oprogramowanie do obróbki dźwięku, nagrania terenowe, muzyka filmowa i performance z przewagą eksperymentalnej elektroniki.

Bethany Lacktorin pochodzi z Korei, odbyła studia plastyczne i muzyczne w Lawrence University Conservatory of Music w Appleton, Wisconsin, po czym ukończyła McNally Smith College of Music w Saint Paul, Minnesota w 2000 roku. Pracuje jako inżynier dźwięku dla TV i postprodukcji filmowej. Bethany wydała niezależnie kilka albumów i zainicjowała oraz wzięła udział w wystawach sztuki performance w wielu miejscach na Środkowym Wschodzie Stanów Zjednoczonych.

„Współzależność" – to nie tylko obraz i dźwięk oraz uzupełnianie się dwóch osobowości. Instalacja ta zwraca uwagę na współzależność między różnymi elementami, naturalnymi bądź nienaturalnymi. Tym razem przedmiotem eksperymentowania są ciecze. Dziewięć obiektów wypełnionych płynami inaczej odbiera i przenosi dźwięki.

W szklanych miskach ustawionych na cegłach, umieszczonych w kopczykach ziemi, znajdują się kolorowe płyny: niebieski płyn do mycia naczyń, mleko, wódka, woda z magnezem, napój energetyczny, zupa, czysta woda, sok truskawkowy i płyn hamulcowy. Do misek, za pomocą kroplówek, po drenach skapuje woda. Na dnie każdej miski umieszczony jest mikrofon, rejestrujący dźwięki, jakie wytwarzają spadające krople. Obiekty oświetlone są żarówkami, można więc zaobserwować również obraz, jaki kropla tworzy na powierzchni cieczy.

Dźwięk pochodzący ze szklanych obiektów Anja Kaufmann przetworzyła na laptopie. Dźwiękom tym towarzyszyła gra na skrzypcach Bethany Lacktorin. Czasem dochodził do tego głos ludzki. Powstał koncert na wodę, kolor, materię i światło. Muzyka wody i ziemi. Jakieś pierwotne odgłosy natury w jaskini, gdzie spadające miarowo krople wody drążą skałę. Dźwięki czasem delikatne, a czasem agresywne, wręcz bombardujące.

Anja Kaufmann mówiła o swej fascynacji częstotliwością, z jaką spadają krople, powtarzalnością dźwięku. Różna materia cieczy daje różne dźwięki w różnej częstotliwości. Ta naturalna muzyka staje się dla artystek materiałem do improwizacji.

Instalację Anji Kaufmann i Bethany Lacktorin „Współzależność" można oglądać w galerii stowarzyszenia fabs do 9 maja, w niedzielę w godz. 13-15 lub po uzgodnieniu telefonicznym, 0505 12 14 17.

Joanna Kiwilszo

Wiola podbiła Płudy

Blisko 200 osób uczestniczyło w koncercie papieskim, zorganizowanym 13 IV w kościele w Płudach w ramach obchodów 3. rocznicy śmierci Jana Pawła II. Gwiazdą wieczoru była Viola Brzezińska – niezwykle utalentowana wokalistka młodego pokolenia, tworząca w nurcie popowo-rockowym, laureatka Nagrody Głównej im. Anny Jantor na opolskim festiwalu. Artystce towarzyszyły Avetki oraz chór warsztatowy. W sobotę i niedzielę Viola prowadziła bowiem w Domu Kultury Świt warsztaty wokalne dla młodzieży z Targówka, w których wzięło udział ponad 30 osób.

- *Wydaje się, że edukacja artystyczna młodego pokolenia stanowi wyzwanie czasu*– mówi Bartłomiej Włodkowski, prezes fundacji AVE, animującej wydarzenie – *i powinna być wyróżnikiem polityki kulturalnej Warszawy. W tym kontekście sama organizowanie koncertów nie wystarczy.*

Koncert dedykowany był pamięci Jana Pawła II, jednak wielkiego papieża nie wspominano patetycznie i na kolanach. - *Jego orędzie pokoju i miłości może i powinno inspirować każdy zwykły dzień* – zaznaczył Włodkowski, prowadzący koncert. Piosenki Violi, pełne odwołań do Boga i Jego miłości, wcale nie konfesyjne, dewocyjne ani tym bardziej naiwne, mówiące o pragnieniu wielkiej miłości, pasji i spotkaniu Boga z człowiekiem, stanowią popowy, zrozumiały dla młodych przekład wojtyłowego nauczania. Muzyka przeplatano odtwarzaniem fragmentów cyklu audycji, nagranych na początku kwietnia dla Polskiego Radia przez osoby związane z fundacją AVE i Klubem Kajakowym Jana Pawła II, które w bardzo żywy i bezpośredni sposób dzieliły się swoimi zamyśleniami nad fragmentami papieskich przemówień.

Długie i emocjonalne owacje zgotowane artystom i organizatorom, a także wpisy na internetowych portalach, wymownie świadczą o entuzjastycznym przyjęciu występu. Pokazują też, że potrzeba alternatywnej, adresowanej do młodzieżowej publiczności, oferty kulturalnej. O sukcesie występu zadecydował też fakt, iż Violi towarzyszą świetni instrumentaliści - muzycy o dużym doświadczeniu, gruntownie wykształceni, mający znaczące indywidualne osiągnięcia artystyczne.

Sponsorem koncertu były Rada i Zarząd Dzielnicy Białołęka, warsztaty sfinansowano dzięki wsparciu Wydziału Kultury Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy w ramach projektu „Różne gatunki, szkoły, techniki – ta sama muzyka". Fundacja AVE serdecznie zaprasza młodzież z Targówka na kolejne warsztaty – tym razem muzyki klasycznej. Szczegóły – 0600 495 790, 022 402 25 51.

Patroni naszych ulic

Ferst (wł. Ferszt) Mieczysław

Trzeciorzędny działacz PPS w dwudziestoleciu międzywojennym, a PPR w okresie okupacji, Mieczysław Ferszt (1919-1943) jest nadal patronem małej uliczki na Zaciszu. Jego nazwisko zresztą jest tam zapisane błędnie (jako ul. M. Fersta), co w jakimś stopniu też świadczy o skromnym znaczeniu postaci, słabo znanej nawet tym, którzy chcieli go uhonorować.

Urodzony w Warszawie, ukończył tu szkołę rzemieślniczą i pracował w Zakładach Mechanicznych Ursus, jednocześnie udzielając się w OMTUR (Organizacja Młodzieży Towarzystwa Uniwersytetu Robotniczego, młodzieżówka PPS), a z czasem w samej PPS, gdzie w 1938 r. został kierownikiem Wydziału Młodzieży przy OKR PPS W-wa. Już wtedy komunizował, opowiadając się za współpracą socjalistów z komunistami.

We wrześniu 1939 r. pomagał M. Niedziałkowskiemu tworzyć Robotnicze Bataliony Obrony Warszawy, a po kapitulacji Warszawy związał się z konspiracyjnymi organizacjami lewicy socjalistycznej (tj. stojących „na lewo" od PPS-WRN i skłonnych do współpracy z komunistami, takich jak środowisko A. Próchnika i „Barykada Wolności" kierowana przez S. Dubois). W 1940 r. współtworzy lewicowo-socjalistyczną grupę „Sztandar Wolności" (tak nazywał się konspiracyjny organ prasowy grupy), powstałą po rozłamie w „Barykadzie…" Nawiązał kontakt z drobnymi środowiskami komunistycznymi, z którymi w 1941 r. współtworzył „Związek Walki Wyzwoleńczej", małą organizację zbrojną, przeprowadzającą głównie akcje dywersyjne i sabotażowe. Organizacja ta wchodzi do PPR i GL z chwilą ich powstania w 1942 r. Sam Fersz organizuje GL na warszawskim Powiślu w 1942 r.; w tymże roku, zagrożony aresztowaniem, wyjeżdża na kilka miesięcy do Radomia, ale wraca. Po powrocie dowodzi GL na Powiślu, bierze udział w kilku akcjach dywersyjnych i zbrojnych, a także ekspropriacyjnych (tzn. mających na celu zdobycie środków na działalność organizacji). Podczas próby likwidacji prowokatora na Mokotowie zostaje aresztowany 23 II 1943 r. i przewieziony do siedziby warszawskiego Gestapo w Al. Szucha, skąd udało mu się wysłać grypsy - ostatni pochodzi z kwietnia 1943 r. Zginął prawdopodobnie w wyniku tortur - zapewne niedługo po tej dacie, nie ustalono jednak dokładnie kiedy.

T. Szczepański

Źródło: Słownik Biograficzny Działaczy Polskiego Ruchu Robotniczego t II, Warszawa 1987

KREDYT GOTÓWKOWY
od 500 zł do 50000zł
SZYBKA POŻYCZKA DLA KAŻDEGO
BEZ PORĘCZYCIELI
DUŻA PRZYZNAWALNOŚĆ
NIE POBIERAMY OPŁAT
RÓWNIEŻ BEZ BIK
SPECJALNA OFERTA DLA EMERYTÓW I RENCISTÓW DO 85 ROKU ŻYCIA!
Warszawa,
ul. Marymoncka 105 lok. 40
(przy Szpitalu Bielańskim)
tel. 22 425-01-60
Decyzja w 2 minuty, pieniądze tego samego dnia!
MOŻLIWOŚĆ DOJAZDU DO KLIENTA