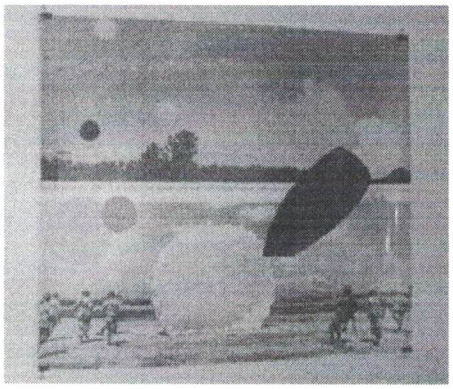
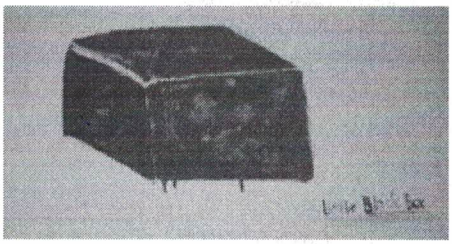
Podniebne dzienniki + czarna skrzynka

Wystawa fotograficznych kolaży Barbary Benish, zainspirowanych pamiętnikiem jej ojca pilota z czasu II wojny światowej, została otwarta 15 maja w galerii Stowarzyszenia Artystów fabs przy ul. Brzeskiej 7.





Dla wielu z nas latanie samolotem stało się obecnie równie oczywiste, jak przemieszczanie się samochodem w poprzednim stuleciu. Świat jakby się zmniejszył. Zagraniczne podróże, czy to w interesach, czy to w celach turystycznych, są czymś zwyczajnym. Inaczej było w czasie wojny.

Cykl kolaży fotograficznych amerykańskiej artystki czeskiego pochodzenia, Barbary Benish, zatytułowany „Sky Diaries / Podniebne dzienniki" powstał w 2009 roku z inspiracji doświadczeniami ojca autorki, pilota, który brał udział w walkach w Afryce Północnej w czasie II wojny. Za ich podstawę posłużyły artystce znalezione zdjęcia z jednej z amerykańskich baz lotniczych.

„Czarna skrzynka" natomiast odnosi się do zakłóconych podróży lotniczych w ostatnich czasach, zwłaszcza do tragicznej katastrofy lotniczej polskiego samolotu rządowego pod Smoleńskiem, w której zginęli czołowi polscy politycy, oraz do mającego wymiar klęski żywiołowej wybuchu wulkanu na Islandii, który spowodował wielki, trwający dwa tygodnie zamęt na całym świecie.

- Wojna prowokuje do zastanowienia się nad problemami władzy i podporządkowania, propagandy i wychowania czy wykształcenia, szoku kulturowego i przyjmowania nowych doświadczeń, dobrych i złych – mówi Barbara Benish. – *Międzynarodowe podróże lotnicze przywodzą na myśl takie kwestie, jak uprzywilejowanie, życie na coraz większych obrotach, wielokulturowość i globalizacja.*

Tak zwana czarna skrzynka samolotu kryje w sobie tajemnicę zniszczenia maszyny, często zawiera ostatnie słowa pilota. Dzięki niej można odtworzyć, co człowiek czuł w ostatnich sekundach przed śmiercią.

- Właśnie w takiej chwili stajemy twarzą w twarz z własną śmiertelnością, a nie utratą bagażu czy przegraną w wojnie – dodaje artystka.

Barbara Benish już po raz drugi wystawia swoje prace w galerii fabs. Pierwszy raz prezentowała na Brzeskiej wystawę pt. „Młynarzowa" w kwietniu 2006 roku. Artystka urodziła się w Newport Beach w Kalifornii, USA. Studiowała w Chouinard Institute of Art w Los Angeles, w Instituto de las Bellas Artes w San Miguel de Allende (Meksyk) oraz w University of Hawaii. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. W wieku 30 lat wróciła do Czech i od 1993 r. mieszka z rodziną na wsi, w regionie Szumawa, prowadząc niewielkie gospodarstwo, gdzie w starym młynie stworzyła działającą w miesiącach letnich Akademię Sztuki i Równowagi Ekologicznej.

Kolaże Barbary Benish „Podniebne dzienniki + czarna skrzynka" można będzie oglądać w galerii Stowarzyszenia Artystów fabs przy ul. Brzeskiej 7 do 23 czerwca, w sobotę, w godz. 15-17, w niedzielę, w godz. 13-15, lub po uzgodnieniu tel. 505 12 14 17.

Joanna Kiwilszo

DOM WESELNY „MŁODA PARA"
wesela ♦ bankiety ♦ przyjęcia okolicznościowe
Zacisze, ul. Wolińska 20A
tel. 22 678-67-32, 22 818-20-25

KREDYTY
bez zabezpieczeń i poręczycieli
- nie pobieramy żadnych opłat
- również dla osób zadłużonych
- indywidualne doradztwo
KREDYTY DLA FIRM
bez zaświadczeń ZUS i US
W-wa TARGÓWEK, ul. Łodygowa 27 lok.5
tel. (022) 679 31 46
www.kredyty.er.com.pl

DOM KULTURY ŚWIT
Tel. (022) 811-01-05, 811 11 09 www.dkswit.com.pl
600 ROCZNICA BITWY POD GRUNWALDEM
XV WARSZAWSKI TURNIEJ RYCERSKI
o szablę króla Zygmunta III Wazy
BRÓDNO 2010
dn.6.06 g.11.00 - 20.00 Park Bródnowski
BLOK RYCERSKI
Średniowieczny Konny Turniej Rycerski - SKILLS and ARMS, MELEE I BOHURT, JOSTING
Bojowy Turniej Walk Pieszych INTERMEDIEVAL
Bojowy Turniej Łuczniczy
Scenki grunwaldzkie: odbicie polskiego gonfanonu, śmierć rycerza krzyżackiego Leopolda von Kökeritza, potyczka oddziału koronnego z rejzą krzyżacką.
BLOK ARCHEOLOGII DOŚWIADCZALNEJ I RZEMIOSŁ DAWNYCH
Kuźnia kowala płatnerza, obróbka żelaza i wyrób broni, wytop żelaza, wyrób ozdób rogownictwo, broń pierwotna, tucznictwo, płatnerstwo i wyrób białej broni, wyrób toporów, włóczni i łuków, stroje pradziejowe, ozdoby i amulety prasłowian i wikingów, wyroby z wikliny, metaloplastyka historyczna, warsztaty ceramiczne, toczenie garnków na kole, złotnictwo i biżuteria.
GRÓD SŁOWIAŃSKI ośrodek archeologiczny CHOINA HORODYSZCZE
Faktoria Złoty Wołos
BLOK I MPREZ DLA DZIECI - gry rycersko-plebejskie dla dzieci, Mini Park Rozrywki, Mini Colorado, Euro Bungee, quady, przejażdżki konne.
sponsorzy sto galeria rembielińska

TERMEK
Mała poligrafia i elektrogrzejnictwo
• Ksero
• Bindowanie
• Foliowanie
• Pieczątki
w 5 minut - 35 zł
• Dorobimy każdą grzałkę
CARREFOUR
ul. Białostocka
TERMEK
ul. Targowa
ul. Brzeska
ul. Ząbkowska
ul. Ząbkowska 13
(róg Brzeskiej)
www.termek.pl

Hurtownia sztućcy i AGD
KADAR
OFERUJEMY:
• SZTUCCE
• GARNKI
• PATELNIE
• NOŻE
• NOŻYCZKI
• PORCELANĘ
• I INNE
www.sztucce.sklep.pl
Z tą reklamą 5% rabatu na cały asortyment!

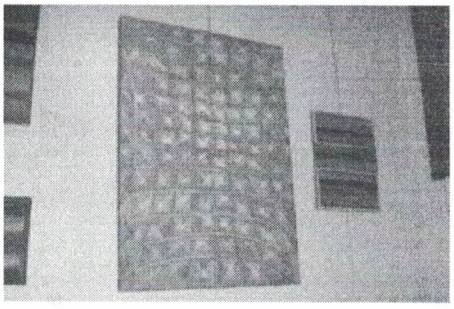
5 lat Klitki

Jest takie urokliwe miejsce na Ząbkowskiej, pod numerem 12, gdzie pędzący czas nie ma znaczenia. Ciepła atmosfera sprawia, że czujemy się tu dobrze. To „Klitka", która obchodziła właśnie 5-lecie swego istnienia.

Założona przez Julitę Delbar „Klitka" łączy w sobie trzy funkcje: atelier fotograficznego, galerii sztuki oraz kawiarni. W swoim autorskim atelier fotograficznym, oprócz zwykłych, współczesnych zdjęć, Julita Delbar oferuje klientom portrety w starym stylu, czyli w strojach „z epoki". *- Tworzymy portrety „z duszą"* – mówi Julita Delbar – *a poza tym wykonujemy też normalne zdjęcia okolicznościowe, reklamowe oraz retusz starych zdjęć.*

„Klitka" to także galeria sztuki, znana z ciekawych inicjatyw, od początku biorąca udział w życiu artystycznym dzielnicy - co roku w Święcie Ulicy Ząbkowskiej oraz już drugi raz w Nocy Muzeów. W „Klitce" stale prezentowane jest malarstwo, rzeźba, fotografia i biżuteria artystyczna. Z ważniejszych ekspozycji wymienić można wystawę rzeźby Anny Kowalczy wystawę prac Katarzyny i Dawida Pataraja. Sama założycielka „Klitki", Julita Delbar, w 2007 r. prezentowała tu swoje fotografie kobiet, spodziewających się dziecka. Ekspozycja nosiła tytuł „Ciąża-kształt odmienny". Ważnym wydarzeniem w życiu galerii była też, zorganizowana w ramach ubiegłorocznej Nocy Muzeów, projekcja archiwalnego filmu dr Munro z 1931 r., opowiadającego o obyczajach plemienia Ainów z wyspy Hokkaido.

Na swój jubileusz 14 maja „Klitka" przygotowała wystawę malarstwa Dariusza Fieta. W ten sposób powróciła do początków. Dariusz Fiet bowiem prezentował swoje malarstwo 5 lat temu na otwarcie działalności galerii. Urodzony w 1960 r. artysta, absolwent PWSSP w Łodzi zajmuje się malarstwem, fotografią i performance. Na obecnej wystawie zaprezentował szereg obrazów wykonanych techniką olejną. Część z nich to kompozycje w nasyconych, ciemnych kolorach, w dominującej gamie zieleni. Mimo tych ciemnych barw, obrazy emanują specjalnym światłem, sprawiają wrażenie rozświetlonych wewnętrznie.

W obrazach Dariusza Fieta jest zawarta pewna tajemnica, bo, jak sam artysta zaznaczył, on lubi tajemnice. Natomiast nie jest tajemnicą, że „Klitka" to świetne miejsce na towarzyskie spotkania przy dobrej kawie i ciastkach. „Klitka" gwarantuje dobrą zabawę w otoczeniu pięknych przedmiotów i pełnych uroku, stylizowanych fotografii. Ciekawe wystawy, podczas wernisaży tłumy interesujących gości, z braku miejsca rozmawiających na chodniku przed Galerią - przez te 5 lat „Klitka" zdążyła wrosnąć w pejzaż Ząbkowskiej i już nie wyobrażamy sobie tej ulicy bez „Klitki".

Joanna Kiwilszo