

Miejska Biblioteka
Publiczna w Limanowej
oraz Stowarzyszenie Artystów fabry
serdecznie zapraszają na wystawę

PIOTR KWIT

- artysta niechciany?

OBRAZY I RZEŻBY



Szczygły na oście 9.1986 42,5x28 cm olej piłśń



Wiosna V 1988 60,5x36 cm olej piłśń

28 listopada
godz. 17:00

Miejska Galeria Sztuki
w Limanowej

Wystawa czynna od dnia
28.11.2024 do 10.01.2025
w godzinach pracy biblioteki



*Przyroda dała mi taki talent, tak mnie oświeciła, że nabrałem
zamiłowania do sztuki. Podobały mi się jej dzieła, dlatego
wziąłem się do tworzenia. Chcę wskazać innym przez moje
obrazy, aby chronili przyrodę, żeby ją szanowali.*



PIOTR KWIT

(1929–2002)

malarz, rzeźbiarz, organista oraz przyjaciel i karmiciel ptaków z Zalesia. Trudno zaliczyć go do klasycznych twórców ludowych, nie reprezentował stylu charakterystycznego dla regionu, a stworzył własny – oryginalny, rozpoznawalny. Był typem samotnika, osobą nieufną, małomówną, żyjącą we własnym świecie.

Wyróżniała go konsekwencja w działaniu, i dzięki wytrwałej pracy doszedł do wysokiego poziomu techniki artystycznej. Uważa się, że na jego dorobek artysty składa się kilkaset prac, spośród których znajdują się prace znakomite. Cechuje je doskonała forma i wycucie koloru oraz

głębia – klimat, który charakteryzuje dzieła wybitnych twórców. Kwita interesowało przede wszystkim piękno – piękno natury, które widział i którym chciał się podzielić z drugim człowiekiem, i natura jest jego głównym źródłem inspiracji. Urodził się i przeżył całe życie w Zalesiu koło Kamienicy, powiat Limanowa.



Kościół (Obidowa) XI 1988 45x36 cm olej piłśni



Noc IX 1983 43x25 cm olej sklejką



Wystawę indywidualną, pod tytułem „Piotr Kwit z Zalesia. Malarstwo i rzeźba”, zorganizowała Galeria Biblioteki Publicznej w Limanowej (1995/1996), a w 1996 jego prace wystawiło Muzeum Nikifora w Krynicy – „Ptaki przylatują do mnie jak do Świętego Franciszka”. W 2009 roku Stowarzyszenie Artystów fabS we współpracy z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Kamienicy zorganizowało retrospektywną wystawę „Piotr Kwit. Ptasznik z Zalesia”.



*Grubodziób na trześni XI 1988
34x18 cm olej piłśni*

” *Przyroda jest najlepszym profesorem. Trzeba się wpatrywać w przyrodę; malować i rzeźbić.*

”



Trawnik IX 1989, 33x18 cm olej piłśń



*Kukułka VII 1980
wys. 13 cm drewno polichromia
ostatnio odnaleziona praca*



bez tytułu I 1978 29.5x50 cm olej sklejką

Stowarzyszenie Artystów fabs w 2010 roku wydało monograficzny album Piotr Kwit – twórczość, a w 2012 podjęto starania o budowę Muzeum Piotra Kwita według projektu Hanny Pietras. Dzięki inicjatywie Stowarzyszenia fabs w 2012 Poczta Polska wydała znaczek pocztowy i kopertę Piotr Kwit – malarz przyrody. W 2012 Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem zorganizowało wystawę „Piotr Kwit. Malarstwo i rzeźba”. W 2022 Stowarzyszenie Artystów fabs zaprezentowało we własnej siedzibie wystawę „Piotr Kwit – obrazy i rzeźby odnalezione. Pierwsza publiczna prezentacja”. W 2023 Stowarzyszenie Artystów fabs w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Limanowej pokazało ponad 30 prac na wystawie „Ptaki Piotra Kwita”.

” Ptaki przylatują
do mnie jak
do Świętego Franciszka. ”



PIOTR KWIT

- artysta niechciany?

Małgorzata Sidor
Stowarzyszenie Artystów fab

Piotr Kwit urodził się w 1929 roku w Zalesiu, gdzie także zmarł w 2002. Niewiele podróżował, sporadycznie bywał w Limanowej czy Nowym Sączu. Wiemy też, że po wojnie był w Miejscu Piastowym koło Krosna, gdzie uczęszczał do słynnej szkoły zawodowej ojców michalitów, założonej przez ks. Bronisława Markiewicza, był też zapewne w Obidowej, Chabówka. Na wystawie pokazujemy jego obraz Kościół św. Krzyża w Obidowej. Możemy więc powiedzieć o Kwicie, że był człowiekiem zaściankowym, prowincjonalnym, który całe swoje życie spędził w Zalesiu. Ale czy tak było rzeczywiście? Kwit nie był piewcą folkloru (choć pochodził z rodziny góralskiej), lecz malarzem kolorystą – stworzył uniwersalny styl, i jego obrazy podobają się i Japończykowi, i mieszkańcowi Australii. Nie pociągała go muzyka ludowa. W wieku trzydziestu dwóch lat namalował dla siebie portrety Fryderyka Chopina i Jana Sebastiana Bacha. Został organistą w kościele w Kamienicy, później w Zalesiu, po wybudowaniu tam kościoła. Był właścicielem dużej płytoteki, znawcą muzyki klasycznej, szczególnie okresu baroku. Do jego ulubionych kompozytorów należeli Vivaldi, Bach, Haendel, ale również Beethoven, Mozart, a z polskich – Moniuszko i Chopin. Plastycznie i muzycznie był człowiekiem kultury wysokiej, człowiekiem wyrafinowanym.

Na wystawie zostaną pokazane dwie nowo odnalezione rzeźby Piotra Kwita: „Kukułka”, 1980 oraz „Skowronek mniejszy, Srokosz i Pliszka górską”, 1978

” *Prawie połowę obrazów namalowałem w plenerze, w różnych miejscach. Lubię malować, bo jak maluję, to zawsze coś ciekawego zobaczę.* ”

Kwit nie musiał podróżować ani odnosić się do góralszczyzny, bo odkrył piękno i dobro w krajobrazach Zalesia czy w przylatujących do niego ptakach i miał swoich wielkich mistrzów.

Piotr Kwit był człowiekiem prostym, zwyczajnym w najlepszym tego słowa znaczeniu i był katolikiem. Musiał być człowiekiem mądrym, ponieważ doszedł zwłaszcza w swoich pracach malarskich do ponadczasowości, uniwersalizmu, które cechują wybitnych artystów. A co to znaczy być człowiekiem mądrym? Jako katolik Kwit jest wierny św. Tomaszowi z Akwinu, dla którego mądrość „to znajomość największego celu w każdej sytuacji i najlepszego sposobu na osiągnięcie tego celu”. Mądrość jest również cnotą intelektualną – objawia się jako metafizyczna wiedza o podstawowych cechach rzeczywistości. Mądrość jest również cnotą moralną – objawia się jako mądrość praktyczna, która rządzi działaniem moralnym.



*Czerwiec 6.1988
52x40,5 cm olej płótno*

Mówi się czasem o Kwicie, że to Nikifor z Zalesia. Nic bardziej mylnego. Nikifor tworzył bardzo szybko, seryjnie malował kontury, a potem je wypełniał, malował przestrzenie miejskie, domy, kościoły, cerkwie, dworce, portrety ludzi. Nikifor od dziecka chciał być malarzem i to słynnym malarzem, chętnie sprzedawał swoje prace, lubił podróżować, i do tego trafił na czas modernistycznego odejścia od tradycji na rzecz innowacyjnego postrzegania świata, odrzucającego tradycyjne idee dotyczące sztuki. Za najważniejszy

wyznacznik tego kierunku uznano indywidualność artystyczną, z artystą – kreatorem świata (Nikifor czasem przedstawiał się jako biskup). Nikifor – niepełnosprawny Łemko, malarz – idealnie pasował do tej rzeczywistości, i został wsparty przez modernistyczne środowisko artystyczne. Kwita systemowo nikt nie wspierał. Przeszedł on drogę od rzemieślnika przez rzeźbiarza artystę do artysty malarza. Kwit odkrył, że jest malarzem, jego prace były wynikiem długotrwałego procesu twórczego. Nie tworzył dla pieniędzy czy sławy, lubił swoje prace, lubił z nimi przebywać i niechętnie się z nimi rozstawał. Malował przyrodę i w niej poszukiwał sensu istnienia. Kwit był człowiekiem pokornym, zdawał sobie sprawę z ludzkiej niedoskonałości, być może obawiał się człowieka. Ludzki świat bardzo sporadycznie pojawia się na jego obrazach.

We współczesnych mu czasach Kwit miał trudne życie, ludzie z Zalesia czy Limanowej nie szanowali go. Nikt nie gromadził tu jego obrazów. Obrazy, które znajdują się w bibliotece miejskiej (dwa), były darem za tam zorganizowaną wystawę, a obrazy w Muzeum Parafialnym w Limanowej (trzy) były prezentem dla proboszcza z Zalesia od Rodziny Franciszka Kwita. Prace w Muzeum Regionalnym (cztery) są pozostałością propagandowych konkursów. Świat Piotra Kwita nie był tu potrzebny. Nie rozumiano go i sam Kwit do swojego domu, właściwie pokoju, wchodził przez okno.

Kwit wiedział, że sztuka ma większą wartość niż pieniądze i sława; że dzięki niej człowiek ma dostęp do nieskończoności, że sztuka przynosi ze sobą zrozumienie świata, czyni człowieka mądrzejszym i lepszym. Czy współcześni potrafią docenić Piotra Kwita i jego twórczość? To może tylko kwestia czasu, skoro piękno, dobro i prawda są po jego stronie. Czy powstanie stała ekspozycja dzieł Piotra Kwita na ziemi limanowskiej? Której piękno z jej ptakami, motylami, kwiatami pokazał w taki sposób, że trzeba się tą ziemią zachwycić.



ORGANIZATORZY WYSTAWY



Stowarzyszenie Artystów fabs

SPONSOR



PATRONAT MEDIALNY



Obrazy i rzeźby Piotra Kwita, dzięki uprzejmości Rodziny Piotra Kwita i Naszych Przyjaciół, udostępniło Stowarzyszenie Artystów fabs, Zbludza 73, 34-608 Kamienica, www.fabs.org.pl

W czasie trwania wystawy będzie możliwość zakupu albumu *Piotr Kwit - twórczość* wydanego przez Stowarzyszenie Artystów fabs.